

# МЛАДА.

Опера-балетъ.

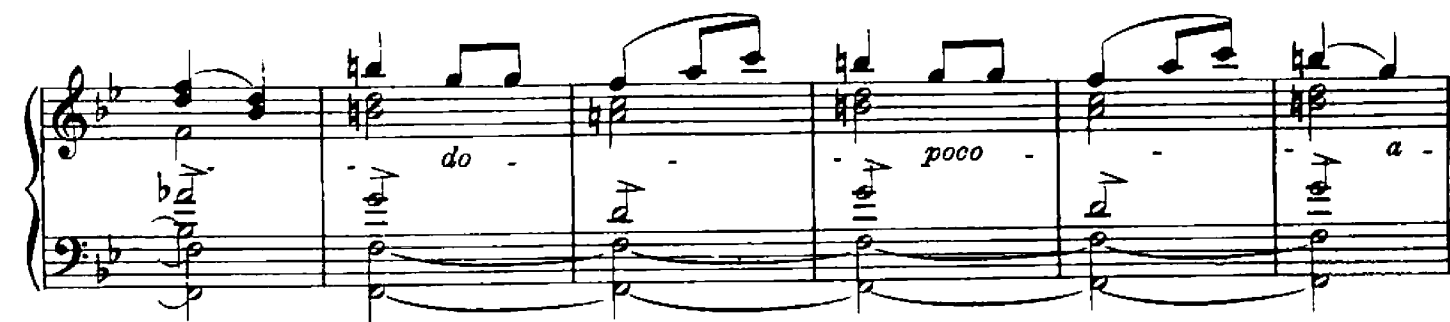
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ц. Кюи.  
1872.

Allegretto. ♩ = 112.

нар

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first system includes a dynamic marking 'p' (piano) and a large 'нар' (nar) marking. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some measures containing slurs and ties. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) dynamic.



(Открыты сѣки въ замкѣ Мотилы. Мотилы, Нойсала, старуха Сятохна, оруженосцы; Мотилы на про -



столя, Войслава за пражкою, сѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для праздника Кунавы.)

Росо meno mosso. ♩ = 100.

Piano introduction for 'Росо meno mosso'. The music is in 3/4 time, marked 'meno mosso' with a tempo of 100 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Сѣнныя дѣвушки.

Sopr. I.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

Sopr. II.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

Alti.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

Piano accompaniment for the first vocal part. The music is in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чис-то-ю во-

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чис-то-ю во-

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чис-то-ю во-

Piano accompaniment for the second vocal part. The music is in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

дой и лу - га по-кры - ло яр-кой му - ра - вой.

дой и лу - га по-кры - ло яр-кой му - ра - вой.

дой и лу - га по-кры - ло яр-кой му - ра - вой. Ты пле - тись, мох-

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру-

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру-

ро-вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру-

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

Sopr. I. II. *mf*

Шли мы, со-би-ра-ли трав-ку, да цвѣт-ки, съ-ли, за-пле-та-ли

Alti. *mf*

Шли мы, со-би-ра-ли трав-ку, да цвѣт-ки, съ-ли, за-пле-

пес-тры-е вѣн-ки. Такъ ли крѣп-ко вя-жетъ дѣ-вичь-я ру-ка,

та-ли пес-тры-е вѣн-ки. Такъ ли крѣп-ко вя-жетъ-дѣ-вичь-я ру-ка,

какъ лю-блю я крѣп-ко ми-ла-го друж-ка.

какъ лю-блю я крѣп-ко ми-ла-го друж-ка. Ты пле-тись, мох-

Sopr. I.

за - пе - тай - ся, Ты лю -

Sopr. II.

за - пе - тай - ся, Ты лю -

Alt.

ро - вый мой в - но - чекъ,

за - пе - тай - ся, Ты лю -

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

Sopr. I. e II.

Го - ри, го - ри!

Alt.

Го - ри!

Andante ♩ = 58

## Войслава.

Ой, вы лѣ - са,

*pp*

В. тем - ны - е лѣ - са, тем - ны - е Ми - ле - тин - ски -

В. е лѣ - са, за - чѣмъ, лѣ - са, вы зе - ле - нѣ - е -

В. те что лѣ томъ, что зи - мо - ю ров -

*mf* *riten.*

*a tempo**mf*

В. но. Ра - - да бы я,

В. ра - да не пла - ка - ла, ра - да бы не му - ти - - ла серд - ца

В. я. А ска - жи - те мнѣ, лю - ди доб - ры - е,

В. *mf* кто бы, ахъ кто бы *ri -* *te -* *- ни -* *- то* здесь не пла - - калъ?



Мстивой. (Сходить съ престола.)

Че - го хан-дришь?

Здѣсь ба - бѣй плачь не въ ко-ру!

Го-лод - ной вол-

чи-цей смот - рить дѣв-ка, а тутъ же нѣж - ной гор-лен-кой вор-ку-еть!

4 Ты въ чемъ кля-лась мнѣ, въ тотъ день ро-ко-вой, ког - да мы Мла-ду

из-ве-ли съ то - бо - ю и до-ро - го - е, брач-но - е ко-  
ро - со ас - се - ler. 3

леч-ко съ от - ра - во-ю кра - сот - къ поднео - ли? Ты 5 *al tempo*

Войслава.  
Все пом-ню я, от стань!

помнишь ли?

*mf* *p*

Мстивой. *mf* Poco più mosso. ♩ : 12.  
эй, дѣв-ка; слу-шай; Кня-зя Я - ро - ми - ра ты при - во - ро -

*mf*

М.   
ЖИТЬ КЪ СЕ - БѢ О - БѢ - ЩА - ЛА, а онѢ те - бя и

*p*

М.   
ЗНАТЬ не хо - четъ со - всѣмъ и все толь - ко Мла дой у -

М.   
соп - ше - ю онѢ бре - дить, бре-дять не - уо - тан-но...

*pp*

М.   
А коль о - бѣ - ща - ла, такъ во - ро - жи и во - ро - жи ско-

М. рѣй. Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво-имъ князькомъ Ар-конскимъ

М. До-бромъ нель-зя, такъ си - ло - ю возъ-му, а быть Ар-

М. ко - - нѣ подъ ру-кой у Ре - тры на вѣкъ. (Уходитъ)

съ оруженосцами)

Allegretto. ♩ = 108.

Войслава.

Старикъ! Ка - ко - е дѣ - ло мнѣ до Ре - тры и до раз -

в. оче - товъ алч - но - сти тво - ей! Те - бѣ бы все лишь зо - ло - та,

Meno mosso. ♩ = 88.

в. да вла - сти. Ме - ня лю - бовъ ог - немъ спа - ли - ла

в. жгу - чимъ, вли - заю змѣ - е - ю въ серд - це мнѣ..

Andantino.  $\text{♩} = 72$ 

В. *p*  
Мла - да, Мла - да, и за оы - рой мо - ги - лой

*pp*

В. *mf*  
нѣтъ по - ко - я мнѣ отъ те - бя, у - соп - шей,

В. *f*  
Мла - да, Мла - да! Кол - ду - ешь ты и за оы -

В. *f*  
рой мо - ги - лой на

*mf*

В. лю - бу мо - е - го. Бо - ги - - - ня

*mf*

В. Ла - - да ме - ня от - вер - - гла ты, по -

*p.*

В. ки - ну-ла, Бо - ги - - - ня

*p*

В. Ла - - да, огу - би - ла, ты ме - - - ня!

*pp*

Allegretto.  $\text{♩} = 100.$



СВЯТОХНА. (подходить ко Войславу)



Войслава.





С. ли ка ты дѣ-вокъ по - ско - рѣй, а тамъ са - ма у -

Войслава.  
(Обращаясь къ своимъ дѣвушкамъ) Ужъ солн-це вы - со - ко,  
С. зна - ешь,

В. вы е - ще си - ди - те за вѣн - ка - ми, да по -

В. - ни рас - пѣ - ва - е - те. Сту - пай - те! (Своими дѣвушки уходятъ оъ пѣсней)

Sopr. I.

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

*p*

За - пле - тай - ся

Sopr. II.

(Уходя)

За - пле - тай - ся

Alti.

Ты пле - шись, мох - ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся

*p**mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

(за сценой)

*p*

ся,

го - ри,

го -

ся,

го - ри,

го -

ся,

го -

*p**pp*

Го - во - ри!

Святохна.

*mf*

Аль ты то - го не зна - ешь, княжна, что

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

ри.

Мо - ре - ну? чтожъ, я вы - зо-ву Мо-ре - ну.

с. ре - ну. Зо - ви е - е!

10

в. Коль бо - ги свѣ - та от - вер-гли ме-ня, такъ пусть за ме-ня бу-детъ

в. бо - ги и мра - ка и тьмы.

Святохна .

Зо - ви е - е, съ про -

II

с. кля - ті-емъ на Ла - ду, ска - жи; я - вись, Мо - ре - на,

с. я-вись Е-жи-ба-ба! Я бу-ду ввр-но-ю ра-бой те-

*marcato*

с. бѣвсей вѣки бу-ду щій! Я-вись, Мо-ре-на и

с. вы - - - ру-чи!

*p*

**12** Войслава.

Да кто же ты, ота-ру-ха? Могильнымъ

*ff* *p* *p*

В. хладомъ вѣ - етъ отъ те - бя. Ос - тавь ме - ня, мнѣ страш - но!

В. Святохна. Ой - ли, страш-но? Такъ вотъ о-на тво-я лю бовь?

В. я все ска - жу, все ска-жу, что на - до все!

В. Я - вись Мо - ре - на, я - вись Е - жи - ба - ба!

В.  *нар.*

Я бу-ду вѣр-но-ю ра-бой те-бѣ въ сей вѣкъ и

В.  *mf*

въ бу-ду-щій. Я-вись, Мо-ре-на, и

В.  *p*

вы-ру-чи!

(Громъ, молнія, вихрь, мракъ. Святохия превращается въ Морену.)

 *f marcato*

## 14 Святохна.

*mf* Мо-ре-на вы-ру - ча-етъ сво-ихъ ра-бовъ, мо-я ли ты на вѣ-ки?

## Войсл.

Тво-я, тво - я!

Такъ пом-нижъ э-то сло-во, крѣпко!

## 15

На царство свѣ-та царство тьмы пой-детъ, весь адъ воз-ста-нетъ за те-бя. Но



с. знай: изъ царства тьмы итъ воз-вра-та. Му-жай - ся и на - дѣй - ся!

с. А те - перь те-бя я зна - ме-немъ сво-имъ от - мѣ - чу..

(Прикалется шею Войслава, на шеѣ выступаетъ кровавая ранка. Морена исчезаетъ.)

Войслава. *ff* Го - рить, го -

В. рить!

Allegretto.  $\text{♩} = 100$ .

Войслава.

*f* Э-то онъ!

Мой Я-ро-миръ, а-то онъ!



Мстивой (входить съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами, съ другой — сѣнныя дѣвушки)

Ро-га тру-бить.

Встрѣчайте гос-тя, скорѣй.



Хоръ.

(Входить Яромиръ съ охотниками. За



нимъ коснуть на вохотомъ блядѣмъ близнѣе голову. Онъ подноситъ ее Войховавъ)

шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,  
шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,  
шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,

сла - - ва, сла - - ва!  
сла - - ва, сла - - ва!  
сла - - ва, сла - - ва!

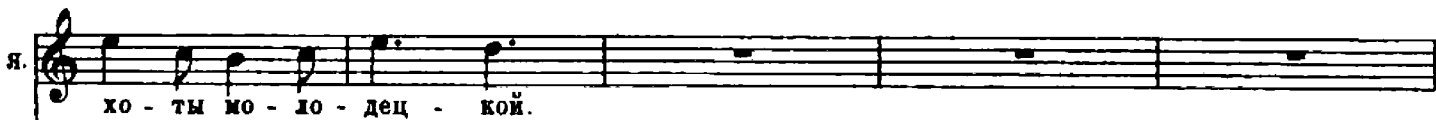
сла - - ва, сла - - ва!  
сла - - ва, сла - - ва!  
сла - - ва, сла - - ва!

17

*Pochissimo più mosso.*

Яромиръ. *mf*

При-ми, кра - са - ни-ца, сей даръ мо-ей о-  
При-ми, кра - са - ни-ца, сей даръ мо-ей о-  
При-ми, кра - са - ни-ца, сей даръ мо-ей о-



Хоръ.

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

*mf* Войслава.

Спа-си - бо, Князь, отъ всей ду-ши спа-си - бо, гость же - лан - ный.



Мстивой.

18

Об-ни - мемся, ви - тязь мой.

Хоръ.

Сла - на, сла - ва, сла - ва!

Сла - на, сла - ва, сла - ва!

Сла - на, сла - ва, сла - ва!



Яромиръ.

*mf*

м.

Об-ни - - мем-ся хо - зя-инъ мой ра-душ - ный и

ви-тязь до-ро - гой.

я.

слав - ный.

Хоръ.

Сла - - ва,

сла - - ва,

сла - ва Я - ро -

Сла - - ва,

сла - - ва,

сла - ва Я - ро -

Сла - - ва,

сла - - ва,

сла - ва Я - ро -

ми - ру.

Сла - - ва!

ми - ру.

Сла - - ва!

ми - ру.

Сла - - ва!

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$ .

Мстивой.

Te - перь по - ра го - то - вить - ся на праздникъ. Сту - пай - те въ по - ле,

*mf*

## Poco più mosso.

(Яромиру)

*mf*

мы за ва - ми слѣдомъ.

Будь здѣсь хо - зя - и - номъ, мой ми - лый гость.

*p*

Andante.  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) Войслава.

Про - сти, ви - тязь

(Уходить съ оруженосцами и охотниками.)

Пойдемъ.

Andante.  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*p*

слав - ный мой,

до ско - ра - го, же - лан - на - го сви - дань - я, Я - ро -

*p*

*rosso rit.*

19

*a tempo*

(Уходить с своими девушками.)

В. миръ прости, прос - ти мой Князь.

Яромиръ.

*mf*

Пре-крас-на ты, твой взоръ пылаетъ страстью, и чу - - день

20

Я. блескъ твоихъ большихъ о - чей! А серд - це

Я. но - етъ и за-быть не мо-жетъ Мла - ду.. Но

я. что со - мной? Сонъ не - пос-ти - жи-мый мной ов-ла -

я. дѣль.

**21** Moderato.  $\text{♩} = 100$

я. От - ку - да э - - ти зву-ки? Что со -

я. мной?



## Невидимый хоръ.

22 Andantino. ♩ = 76.

Sopr.

Alt

Сни, нашъ ви - тязъ мо - ло - дой, — спи, чтобъ знать, что

въ - дать на - до. свѣтъ люб - ви, бо - ги - ня Ла - да,

здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой. Въ - ренъ будь лю -

23

бви свя - той; — есть той вѣр - но - сти на - гра - да.

(Яроміръ)

Свѣтъ любви, бо - ги - ня Ла - да, здѣсь сто-итъ на

васмыслѣть и видѣть сны)

стра - жѣ надъ то - бой.

Млада и Яромиръ въ оаду. Объясненіе въ любви.

24 Andante.  $\text{♩} = 60$ 

pp

pp

Poco più mosso.

p

mf

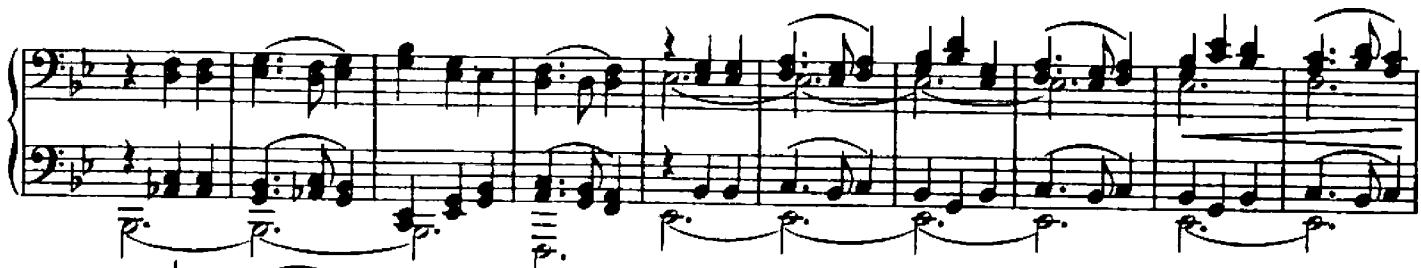
p

p

Moderato.  $\text{♩} = 116$ .

Вражъ Яромира съ Младой.

Обрядъ вѣнчанія.

*poco rit.*Meno mosso.  $\text{♩} = 100$ .

Войска отравленъ Младу

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

26 *Molto moderato.* ♩ = 76

Яромиръ (просыпается)

О бо-ги! Не отъ васъ ли э-тотъ сонъ?

У-жас-ный сонъ.

Нѣтъ, я е-

Росо più mosso

му не вѣрю! Нѣтъ, не воз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на взя-

ла Младу отъ ме-ня. Мо-ре-на, не Вой-ска-ва.

## 27 Andantino. ♩ = 66.

я. *p*

Не-вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный

*pp*

я. на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цвѣ-ла. Но не ру-ка со-

*p*

я. пер-ни-цы не-счаст-ной те-бя, — мо-ю го-луб - - ку из-ве-

я. *Più mosso. ♩ = 96. mf*

ла, те-бя — сгу-би-ла. Ру-ка люд-

*p*

я. ска - я дрог - нула бѣ, свер - ша - я про - кля - то - е зло - дѣйство надъ то - бой!

я. Те - бя взя - ла Мо - ре - на зла - я, взя - ла съ со - бо - ю мой по - кой. Не -

**28** Темпо I. ♩ = 66

я. вѣс - та ми - ла - я, цвѣ - токъ пре - крас - ный на го - ре

я. мнѣ ты пышно рас - цвѣ - ла. Те - бя лю - билъ я всей ду - шей на

я. го - ре и по - те - рял я те - бя на вѣкъ,

я. моя Мла - да. Те - бе взя - ла Мо - ре - на зла - я,

я. взя - ла съ то - бо - - - ю мой

я. по - кой.

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*



Bassi.

Хоръ охотниковъ (за оценой)

Кня - же.

*f* Tenori.  
Кня-же! Кня-же, Кня-же!

Кня-же! Кня-же, Кня-же!

29

(Со войтъ стороны ообирается народъ)

Bassi.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - прав -

лѣтся во дре-му - чій лѣсь, . дре - му - чій лѣсь.

Тен.



По - ра,

по - ра,

ид - ти

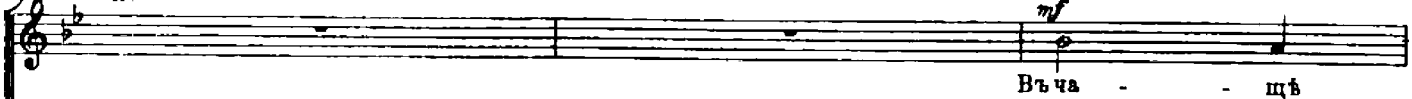
во дре - му - чий



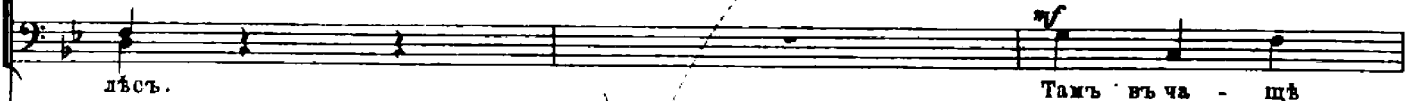
8



Alt.



лѣсъ.



8



лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

ной, въ ча - щѣ лѣс - ной въ бер-ло - гахъ сво-ихъ мед-вѣ - ди жи - вутъ. жи -

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вутъ.

8

*p*

Sopr.

30

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ, въ лѣ - су жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ въ лѣ -

вутъ. Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вутъ съ мед - вѣ -

вуть мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми и ре - вомъ

су - тамъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми, ре - вомъ

вуть тамъ въ лѣ - су, ог - ла - ша - я сво - имъ ди - кимъ ре - вомъ весь

жа - та - ми ре - вомъ. ди - кимъ сво - имъ ог - ла - ша - я весь

сво - имъ весь лѣсъ ог - ла - ша - ютъ.

дикимъ ог - ла - ша - я лѣсъ, ре - вомъ лѣсъ ог - ла - ша - я.

лѣсъ, ре - вомъ ог - ла - ша - я лѣсъ, дикимъ страшнымъ ре - вомъ.

лѣсъ. ог - ла - ша - я весь лѣсъ сво - имъ ре - вомъ.

лѣсъ, ог - ла - ша - я весь лѣсъ ди - кимъ ре - вомъ сво -

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

имъ, ди - - кимъ. страш - - нымъ. сво - имъ ре - - вомъ.

31 *cre* - - *scen* - - *do*

Васъ ждетъ бо - га -

По - ра вамъ въ путь, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

та - я до - бы - ча вь том - ныхъ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *f* and *ff*.

васъ ждетъ въ лѣ -

васъ ждетъ въ лѣ -

васъ ждетъ въ лѣ -

васъ ждетъ въ лѣ -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Сажу, ждёт

Сажу, ждёт

Сажу, ждёт

Сажу, ждёт

нар

Въ лѣ - сажу

Въ лѣ - сажу

Въ лѣ - сажу

Въ лѣ - сажу

mf

f

ff